ZOOCIEDAD AMORFA

zine combativo

Zoociedad.jimao.com

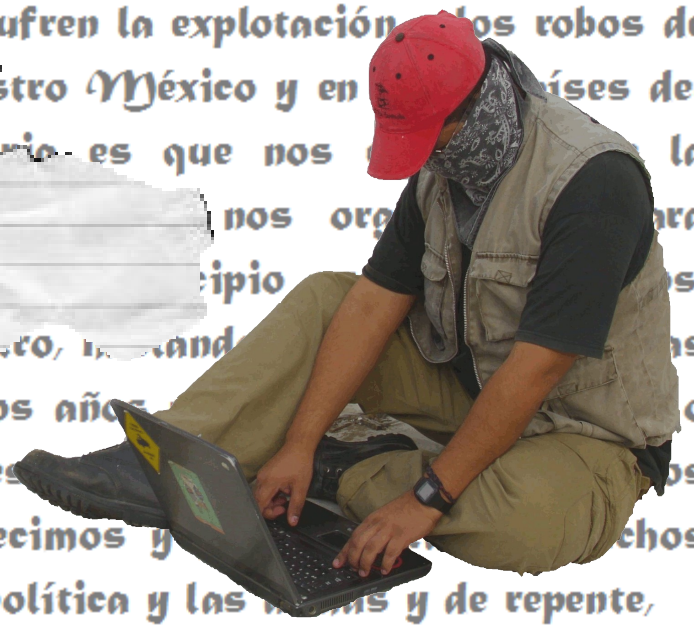
Número 10, año 4 (fin 2010, 2011)

Crismo/voces clandestina desde Chile

Mumia Abul Jamal

[Z.A.M.]

La Guarda



MÉXICO NO EXISTE

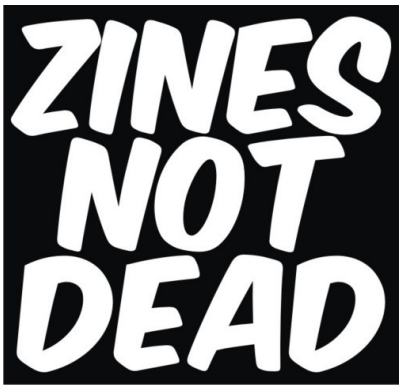
Mientras escribo este texto para el fanzine hay varios millones de hambrientos y miserables que ésta madrugada de frío la están pasando mal. México no existe señores. Por más que quieran entonar un himno nacional, por mas que un trapo tricolor se empeñe en ondear en casa alcaldía de este país, todo es una ilusión. México no existe. Tal vez una vez existió pero lo poco construido ha sido demolido por los mismo hijos de puta de siempre.
No hay futuro, la amenaza y la abominable conjetura llamada “tu futuro” no sólo es ridícula sino que toma dimensiones bizarras. México no existe, hoy el tejido social está hecho añicos en el suelo, lo han hecho una mierda. México no existe, solo hay una cadena sucesiva de crisis y mas crisis. Siempre hemos estado en crisis, siempre los fascistas han estado en poder, y por ahora llevan mucho terreno ganado... México no existe, solo existe tu banda, tus compas, tus vecinos, tus allegados, tu barrio... pero México ya no existe.

Letritas Muertas

Mañana cuando me muera
dejaré de ser negro
y al ratito (por sobre mi negritud)
volveré al mundo convertido
en una fotocopiadora.
¡Mas, atentos!
¡Nada de Xerox, Canon o Nashuas!
¡Sólo la locura japonesa
puede ponerle nombres de
pájaros a las máquinas!
Seré una máquina copiadora
y volaré como un pájaro.
Copiaré al mundo entero,
soltaré eructando por la boca
y cagando ¡si es necesario!
copias y copias, a todos
y a todas los inmortalizaré
en una copia.
¡Copias y copias!
soltando todo por la boca y el cuero
y llevarme al mundo entero
en una risa de copiero.
En arte y literatura
soy una fotocopiadora;
eso es mi vida: copia
de otra anterior de mejor calidad.
¡Todo es de mejor calidad que la vida de uno!

W. Cucurto

Entre los placeres de la vida, además del pasto verde y húmedo que hay bajo la planta de tus pies descalzos, hacer el amor, beber agua de un manantial, presenciar un amanecer arriba de una montaña y jugar a hacer figuras en una pared despintada, no hay nada como pensar en maquetar, escribir, inventar/ilustrar y saborear un fanzine... en zoociedad amorfa se los recomendamos.



CC BY NC SA

Zoociedad Amorfa fanzine se terminó de planear, armar y fotocopiar y maldecir, en noviembre de 2011en las fotocopiadoras más baratas de Tampico Tamaulipas México.
Algunos textos fueron tomados de internet otros son nuestros Puedes copiarlo libremente.

Fanzine autogestivo, sin persmisos de publicación de ningún tipo.

Si deseas mandar: colaboracion de textos, preguntas, mentadas de madre, fotos, dibujos, poemas, (pseudo)poemas, tonterías disfrazadas de críticas, necedades, críticas serias, pendejadas maquilladas de “amenazas”, ordenes de aprehensión, invitaciones para salir a comer y lo demas que se te ocurra, favor de dirigirlas a: **zoociedad_amorfa@yahoo.com.mx**

zoociedad.jimdo.com

EDITORIAL

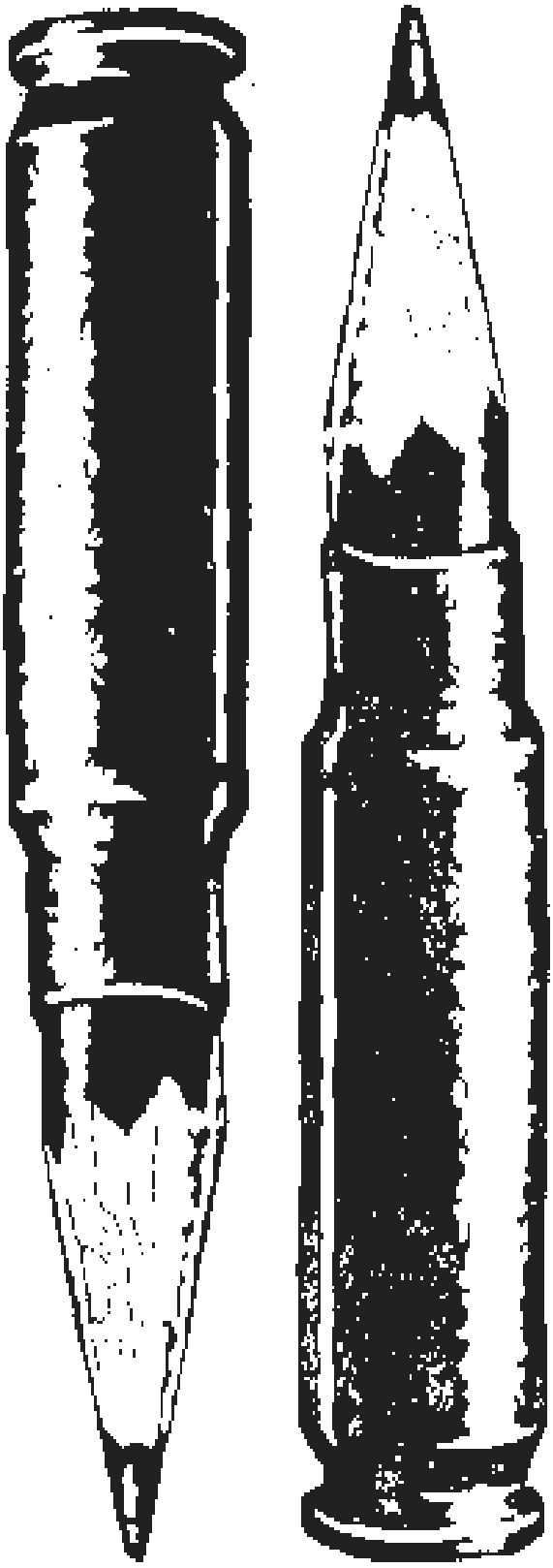
✚Ha sido un año complicado y difícil para muchos en el plano social, económico y político. Desde mitad del 2010 no había podido sacar un fanzine más, hasta el día de hoy, casi finales de noviembre del 2011. Entre las condiciones laborales asalariadas y la avalancha de muertes que nos rodean, hoy más que nunca creo en la firme idea de que escribir nos hará libres.

✚Hay algo peor que los problemas personales, que la mala economía y que el hambre: la sumisión, la inconsciencia y la frivolidad. Esas cosas sí que matan todo. Y cuando digo todo me refiero a TODO.

✚No hay fecha de entrega. No hay obligación de puntualidad y por lo general no hay dinero para sacar avante estas páginas.

✚Seamos libres, no domestiquemos nuestras ganas de escribir algo. No sujetemos nuestras ideas con traumas, sectarismos o engaños fugaces.

✚Sr.Silencio a mitad del 2010 empacó algunas cosas en su mochila;: unas mudas de ropa, un poco de comida libre de carne, tijeras, hilos y demás herramientas para hacer artesanías y cuya materia prima es el alumionio de latas previamente recolectadas para su reciclaje. Entre esas pertenencias también llevaba ejemplares de este fanzine zoociedad amorfa (el No. 9). En un retén militar lo detuvieron y lo mantuvieron retenido por casi una hora por el “delito” de ir de mochilazo y de llevar ese puñado de fotocopias llamadas “zoociedad amorfa”. Después de la tortura psicológica lo dejaron ir (“más vale que digas quien hace pesto sino vendrá alguien más pesado y te harpá hablar”). Desde aquí un repudio total a todos los militares ya que su función de brazo armado para reprimir a los pueblos sigue siendo utilizada. Y un saludo afectuoso a Sr.Silencio que a pesar de todo ni se quebró ni dió los datos de quien hace esta publicación.



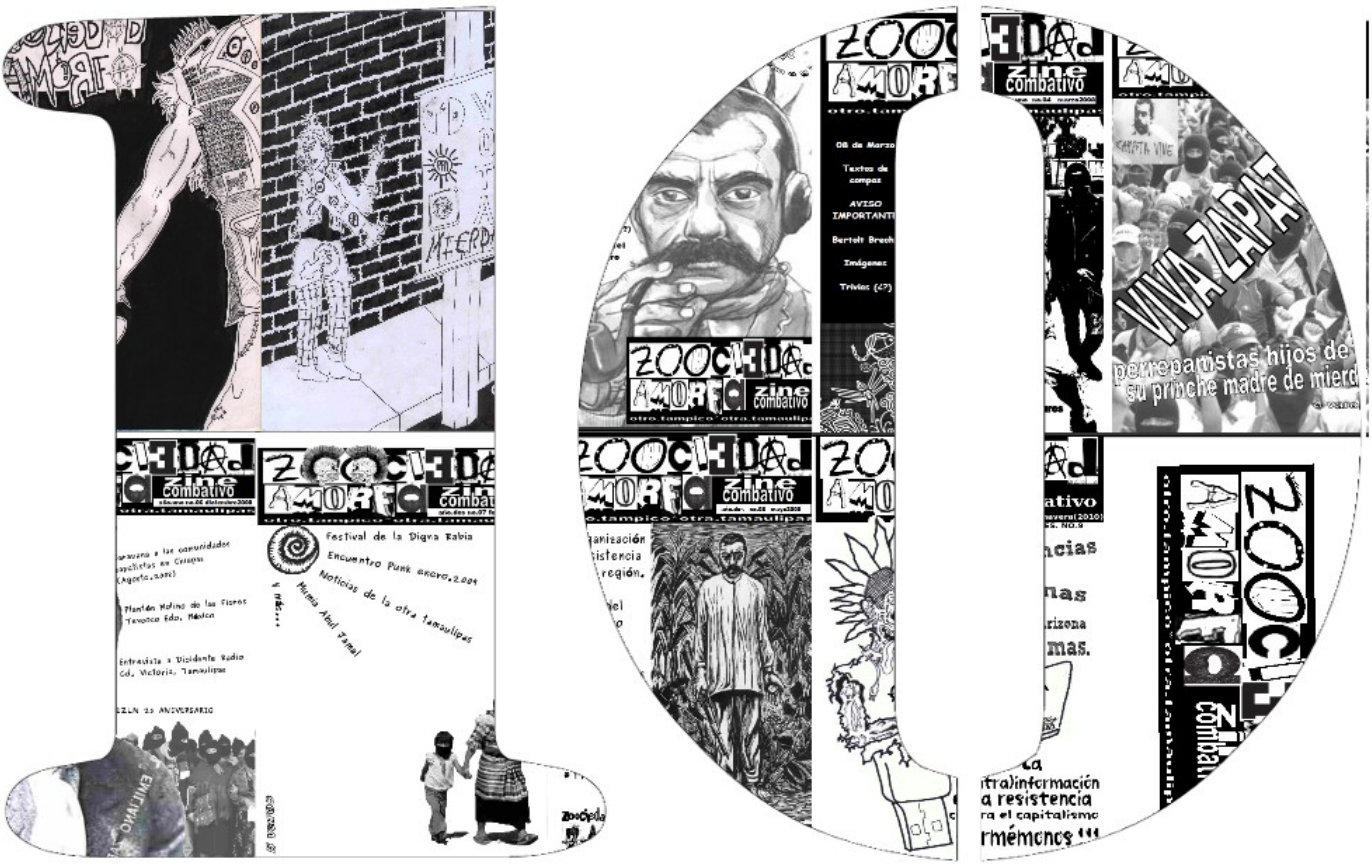
ARMAS

CONTINUA EL TERROR EN EL PUERTO...

En este puerto, esta región, en México, todo es posible. Este jodido orden social llamado capitalismo ha decorado nuestras tierras con sangre, balazos, y much@s muertes. Y no todos los muertos son iguales para la sociedad del poder. Hay categorías y niveles; y pueden matarte de la misma forma pero te ponen una etiqueta diferente: “daño colateral” (cuando muchas pruebas demuestran que la víctima es inocente y no tenía nada que ver con el narcotráfico o con los otros criminales de verde olivo), “ejecutado” (cuando se descubren cuerpos y se “píensa/cree/supone” que son narcotraficantes) o “abatido” (cuando los soldados de la Secretaría de la Defensa Nacional aplican la pena de muerte sin previo juicio a quien se le pegue la gana)... cmo si la muerte no fuera sólo eso: la muerte.

Y la guerra civil continua paseandose por éste país: las cifras señalan mas de 45 mil muertos, pero en realidad son mucho más.

En estos tiempos tan jodidos, la guerra no es contra los narcotraficantes. La guerra es contra los jóvenes, las mujeres, los niños y los hombres que pisan este suelo llamado México. En medio de estúpidos discursos oficiales, siguen asesinando a muchos civiles inocentes y desarmados, dichas muertes causadas por narcotraficantes y por los efectivos de la SEDENA. Los militares toman mas poder y los grupos de narcotraficantes siguen intactos y mas fuertes en sus estructuras organizativas y operativas (se dice que lo mejor que le puede pasar al narco es una “guerra contra el narco” pues todos ganan: los precios suben y también los políticos de todos los partidos pueden ser “sobornados”, así como las diferentes autoridades que cobran su cuota economica a los cárteles para dejarlos “trabajar”). Y después de todo son la misma mierda, lo único que los identifica es un “discurso”, un uniforme, o un puesto en el gobierno.



QUE NO TE DOMESTIQUEN, QUE NO TE IMPONGAN NINGUNA IDEA PROVENIENTE DEL DOMINIO Y EL SOMETIMIENTO...
NO PIDAS PERMISO PARA RESISTIR NI PARA REBELARTE

NO PIDAS PERMISO PARA SER LIBRE.

HASTA SIEMPRE COMPA ISAAC ISAIAS

Lo recuerdo bien, eran unos tapes con colores vivos: amarillo, verde y rojo. Pregunté que quién había llevado ese material de José de Molina (era la primera vez que escuchaba en mi vida este cantautor de protesta) y me respondieron, -"el compa Isaías los trajo". Poco después lo conocí. Un viejo fuerte, de gafas y semblante duro. Me saludó con un -"quihubole, ¿cómo estás?", y dibujo una sonrisa. Posteriormente no fueron pocas las veces en que nos ayudó a pegar volantes, a impartir una charla, a compartir la palabra pues. Una palabra de veterano de la izquierda militante. Sobreviviente de persecuciones, amenazas y golpizas. Nunca lo venció ni hostigamientos, ni represiones. Vivió y luchó desde la disidencia. Sabía de primera mano la mierda que salpica el poder. Nunca se rindió ni se cansó.

Lo recuerdo sonriendo y atento en territorio rebelde, en Chiapas, allá en medio de la selva, en un ejido de La Garrucha. Expresaba sus descontentos y también su respeto y admiración por los hermanos del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

Fue de los primeros neozapatistas en la región, recibió al Subcomandante Insurgente Marcos en su casa en la región de Totonacapan en el 2006. Isaías aún lucía fuerte como un toro e imbatible como pocos. Por eso cuando me enteré del cáncer que lo aquejaba me dio un vuelco el corazón.

Pero siempre se contó con su apoyo; fue de los primeros en señalar a los payasos que se disfrazaban de "luchadores sociales" en este puerto de Tampico y de los primeros en decirles en su cara y de frente sus verdades... además se recuerdan sus anécdotas durante la Convención Nacional Democrática del EZLN en pleno 1994 (bajo ataques militares y acoso paramilitar), el Congreso Nacional Indígena y la reunión de Nurío Michoacán (2001) entre otras charlas.

Lo que me sorprendía es que a pesar de su edad tenía una lucidez envidiable...

Tal vez por eso, cuando recibí el mensaje a mi teléfono móvil del fallecimiento de Isaías el 15 de abril (2011), sentí que mi corazón se hacía trizas. Minutos después no me contuve y lloré como pocas veces lo he hecho. Tal vez, por ser un compa de lucha se siente este hueco en el alma y sobretodo estas ganas de seguir jodiendo al sistema... me reuní con Lalo Contra y me platico más del deceso, no pudimos acudir a su funeral un día antes. La tristeza nos fregaba el ánimo... ni siquiera puse atención al cover de Rockdrigo que interpretaba Edwin en su guitarra... lo que recuerdo es que esa rola me supo amarga y fúnebre como jamás había sentido/escuchado al Rockdrigo.

LA ZONA AUTONOMA MAKHNOVTCHINA (ZAM)

El TAZ (Zona temporalmente Autónoma) es como una revuelta que no se engancha con el Estado, una operación guerrillera que libera un área -de tierra, de tiempo, de imaginación- y entonces se autodisuelve para reconstruirse en cualquier otro lugar o tiempo, antes de que el Estado pueda aplastarla… el TAZ puede ocupar estas áreas clandestinamente y llevar adelante sus propósitos subversivos por un tiempo en relativa paz. Puede que incluso algunos pequeños TAZ's hayan durado vidas enteras, y ello gracias a su capacidad de permanecer ignorados, como pequeños enclaves rurales que nunca se han cruzado con el Espectáculo, que nunca han aparecido fuera de la "vida real" que resulta invisible a los agentes de la Simulación. (Hakim Bey)

La ZAM es un espacio autónomo, cultural y comunitario auto-gestionado por diversos colectivos e individuos que reivindican la lucha por la liberación de espacios y la construcción de la autonomía.

En ella se embargan diversos proyectos que ya están en marcha: Una galería de propuestas artísticas de lucha, un espacio de computo que funcione enteramente con hardware reciclado y software libre para experimentar y difundir conocimientos útiles, una pequeña huerta en donde se practique la agricultura urbana orgánica, la elaboración de compostas y a la vez se difundan estas técnicas tan necesarias en la Ciudad de México, equipo para imprimir playeras, estampas, publicaciones, carteles y propaganda, una distribuidora de textos políticos y diversos materiales relacionados con la cultura Punk.

Desde este espacio queremos manifestar nuestra apoyo y solidaridad con los compas que se encuentra amenazados de desalojo y les advertimos a los esbirros del capital: un desalojo, otra ocupación.

La Z.A.M. se encuentra en Avenida Xola no. 181-A, a 2 calles del metro Xola de la linea 2 y a una calle del metrobús Xola, Col. Alamos, Ciudad de México.

Para conocer más hacerca de l@s compas que hacen la Zam nos aventamos una entrevista a un par de compañeros donde nos hablan de sus origenes, los proyectos que hacen, como los llevan a cabo, la concepción de autonomía y la actualidad en su realidad.

Aquí les dejamos las palabras en directo de los compas.

Salud y Libertad para tod@s

¿Que es, que se hace en la Zona Autónoma Makhnovtchina (ZAM)?

Bueno, aquí este espacio la Zona Autónoma Makhnovtchina (ZAM), es un espacio autónomo en el cual se hacen varias actividades como proyecciones de video, talleres, exposiciones, presentaciones charlas, etcétera que van en torno a movimientos sociales de izquierda; y van un poco mas, es decir, tienen mas base por el ejemplo el arte en resistencia, actividades relacionadas con la permacultura. También hacemos actividades con el movimiento zapatista, o sea de apoyo y difusión al zapatismo y participación en la otra campaña en colectivos afines aquí en la ciudad, también actividades relacionadas con el movimiento punk; tenemos una pequeña distribuidora (una tiendita) donde hay desde libros videos, música, documentales que van desde el punk, el anarquismo, movimiento libertario, etc.

Y también tenemos el Hacklab que es un espacio en el cual compartimos, aprendemos y enseñamos conocimientos técnicos de software libre, también como apoyar a otros colectivos, otros movimientos con herramientas libres; pues si, son las actividades que hacemos básicamente además de abrir nuestras puertas a otros colectivos para que hagan sus actividades con sus intereses afines que tienen.

Este espacio anteriormente era una imprenta de difusión zapatista y ellos deciden salirse por espacio y otras cosas, tenían otro mejor lugar, así que nos lo cedieron; nosotros ya conocíamos a unas personas allí y nosotros ya veníamos de otros colectivos que antes estaban como mas separados, no nos unía un lugar, entonces, siempre estábamos buscando lugares para hacer nuestras actividades y bueno, nos ofrecen hacernos cargo de este lugar y nosotros aceptamos. Bueno también para hacerse cargo de algún lugar requiere mucha dedicación, tiempo, etc. y bueno nosotros estábamos dispuestos a todo eso y es como llegamos y empezamos a trabajar

¿Zona Autónoma Makhnovtchina?

Bueno Zona autónoma parte de su nombre lo indica que es una zona autónoma, es también por la influencia de un texto que leímos de Hakim Bey que se llama zona temporalmente autónoma y zona permanentemente autónoma, donde habla para lo que el reconoce como zonas autónomas como algunos movimientos europeos de izquierda, algunos lugares de comunidades, comunas, comunidades indígenas, comunas de gente que decidió autoorganizarse, comunidades reprimidas que buscan un lugar para crear ellas solas su propia sociedad, se puede decir; como a las grandes redes piratas de barcos que hacían sus propias leyes en el mar, en zonas de los mares, sus islas y sus leyes. Se refiere un poco como todas estas sociedad que se autoorganiza, habla de las autoorganizaciones de estos movimientos en la tierra, tanto en el mar y hasta en la red por que toca a los hackers que se autoorganizan en la Red. Eso habla en las zonas temporalmente autónomas y en la zona permanente autónoma habla de hechos reales de estos ejemplos que da, por que los hace en tiempos distintos; y esto es que es una zona autónoma.

Y Makhnovtchina es en reconocimiento a un movimiento anarquista campesino que hubo en Ucrania, fue encabezado por un campesino llamado Néstor Makhno y bueno toda esta lucha se parece mucho a la de Emiliano Zapata durante la Revolución Mexicana.

Makhno tuvo un ejercito que se llamo ejercito negro que estaba contra el ejercito rojo de los bolcheviques de los Rusos y era un ejercito que primero quiso pelear por sus derechos y después se auto educo, por que no tenían muchos accesos a la información, a los libros, etc.; se auto educo y se auto formo con una idea anarquista; entonces se llamo el ejercito negro. Es una lucha que nos gusta reivindicar esta lucha como un reconocimiento y darle más difusión por que no se conoce mucho de esta.

¿Qué es la autonomía en la ZAM?

Bueno la palabra autónomo también es muy grande muy abierta, yo creo que hasta personalmente cada quien tenemos nuestra forma de ver la autonomía, por que pues bueno hubo movimientos autónomos en Europa, desde Francia: el movimiento estudiantil del 68, en Paris, estaba influenciada por el situacionismo y se definían como autónomos, autónomos en la manera en que se autoorganizaban y querían decidir las cosas por ellos mismos. Cosas también como la autonomía en Chiapas también es un tanto distinta, si se organizan ellos, si se organizan ellos pero son distintas cosas, aquel era un movimiento estudiantil que reclamaban sus derechos en la universidad y bueno aquí el movimiento zapatista bueno primeramente para reconocer los derechos y la libre autodeterminación de los pueblos; entonces la autonomía puede ir cambiando.

Entonces aquí yo creo que viene el punto de la autonomía en que es un espacio diverso, es decir, la autonomía no se define por una ideología en si, por decir un movimiento autónomo no dice yo soy comunista, yo soy anarquista, yo soy tal; si no que es una convergencia de varias ideas y que toman lo que les sirve para dicho movimiento, entonces bueno, nosotros como te dije estas actividades que realizamos son muy diversas y esa es un poco la autonomía que tenemos, la libre circulación de ideas de movimientos sociales y de izquierda y también la libre autoorganización que tenemos por que bueno este espacio no esta gestionado por el gobierno, ni por el departamento de cultura ni de la juventud, no recibimos dinero de ninguna otra institución y entonces nosotros mismos organizamos tanto el lugar, tanto el financiamiento, tanto la agenda del lugar; entonces ese es también un ejemplo de autonomía: la autoorganización, las ideas y autoorganización que tenemos.

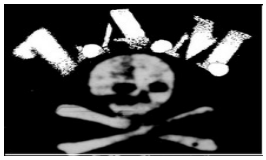
NI PERDON NI OLVIDO

Otro compañero de la ZAM (OCZAM): Sí aquí nuestra autonomía sobre todo se reivindica a través de nuestra forma de autoorganizarnos, de tomar nuestra propias decisiones en asamblea. La autonomía es como una meta para nosotros, no en todo podemos alcanzar una autonomía 100% coherente con todas nuestras ideologías que de por si son mixtas qui dentro de la ZAM; pero se traduce mucho esta búsqueda de la autonomía en la autogestión, en la nuestra propia autogestión económica, como menciona el compa no recibimos dinero de ningún partido, de ninguna organización, ninguna empresa y no lo aceptamos de esa forma. Nosotros organizamos nuestra propias formas de adquirir recursos para poder gestionar el espacio y es difícil, siempre carece de una cosa o de la otra siempre falta pero pues aquí se venden playeras se utiliza el taller de serigrafía para producir calcomanías y otros materiales que se vende a cooperación o playeras a un precio justo; y algunas fiestas que hemos organizado en donde hay vendimia en la fiesta y de esta forma podemos generar recursos y también en todos los talleres de software libre y otros talleres que hemos tenido aquí pues siempre pedimos cooperación y la banda pues agradecidos pues muchas veces si nos dejan algo para que podamos seguir, no es obligatorio, los talleres son gratuitos pero invitamos a los que pueden cooperar con algo para que podamos seguir haciendo eso pues adelante y siempre cuando viene a titulo personal , que no se trata de ningún convenio con ningún partido, empresa; incluso nosotros muchas veces entendiendo esta problemática se ha permitido que muchos otros colectivos han tenido fiestas solidarias en donde han recaudado fondos para su propias luchas

El puente entre las luchas de los jóvenes libertarios, indígenas, campesinos

Es difícil por ejemplo las realidades que se viven cuando tu vas a una comunidad zapatista, puedes criticar muchas cosas, pero son cosas que están haciendo en su tiempo y en su espacio, cosas que hacen allá, no puedes hacer acá.

Nos identifica mucho la autonomía, la autoorganización; cuando un grupo de gente, un colectivo, una organización, decide organizarse ellos mismos y que ya no sea un gobierno el que los organice. por ejemplo los indígenas aquí en México pues han sido olvidados, incluso han querido exterminarlos con tratados de globalización, tratados económicos, tratados de urbanización, entonces eso quieren exterminar la cultura; entonces cuando esta gente decide a no ser exterminada a reivindicar su cultura, aparte a autoorganizarse, entonces es ahí cuando nos identificamos.



Por ejemplo cuando un pueblo esta siendo oprimido por un gobierno, como es el caso de Rusia en esos tiempos, entrando a una dictadura, ellos deciden a no ser parte d eso y al menos en su territorio autoorganizarse. También cuando los estudiantes deciden a no estar bajo un sistema educativo mediocre, costoso, hablan de sus derechos y se empiezan a autoorganiza es también cuando nos identificamos. Cuando pueblos por ejemplo el de Atenco quieren llegar a imponer un Aeropuerto pagando sus tierras a un costo muy bajo quieran o no y ellos se levantan y dicen no pasan no… y se autoorganizan, entonces es cuando estamos como siendo identificados; y así muchas luchas hasta no mundiales, pueden ser un poco pequeñas puesto que no han tenido mucha difusión, por ejemplo los compas aquí los compas deTlahuac que están resistiendo a la construcción del metro de la nueva línea que igual lees quieren pagar muy poco por sus terrenos quieran o no, lo mismo pasa en la supervía allá en la Magdalena Contreras para poner problemas actuales. Entonces eso es cuando los pueblos reclaman sus derechos, reclaman su libre decisión y organización.

En las zonas Rurales, en las Zonas indígenas se reivindica mucho la defensa de la tierra y aquí nosotros en un contexto totalmente distinto, en la urbe pues no tenemos tierra ni si quiera, muchos de nosotros nacemos y nunca vamos a ser dueños ni siquiera nuestro propio terreno, estaremos rentando nada mas, trabajando, siendo explotados toda nuestra vida nada mas para tener un espacio donde dormir y donde respirar este aire sucio que cubre la ciudad; nosotros no tenemos un lucha por la tierra, por que ni lo tocamos y lo que si reivindicamos es la apropiación de los espacios, por que ya estando en esas condiciones, realmente no hay como los jóvenes puedan gestionar sus propios proyectos sociales, culturales, comunitarios, por que no tiene por donde hacer, todos los espacios están cooptados, o sea pertenecen a empresas, pertenecen al gobierno que a lo mejor proporciona proyectos que pretenden ofrecer estos espacios sociales, culturales, comunitarios, pero obedecen a otra lógica que es del gobierno, del poder político, de la sobrevivencia de las mismas instituciones, que muchas veces se interesan por las necesidades reales de los jóvenes. Entonces para nosotros es necesario buscar espacios que han sido olvidados y ver de que forma nos lo podemos apropiar y darles un buen uso, de alguna forma es tratar de corregir los errores que hay en el sistema, pues nosotros agarrarnos del espacio y empezar a gestionarlo y producir proyectos y tratar de sembrar un poco de dignidad en nuestras vidas aunque estamos en la urbe, aunque no podamos hacer una milpa pero aquí podamos tratar de gestionar proyectos culturales y entonces eso es mucho lo que nos motiva aquí en la ZAM y explica mucho de las motivaciones por lo cual estamos aquí en esta espacio y que nos motiva defender este espacio.

¿Cómo se encuentra actualmente la ZAM?

Actualmente, este edificio a estado lleno de problemas y dividido, por ejemplo, nosotros estamos aquí en esta parte baja, que es la parte que gestionamos donde tenemos acceso; aparte el edificio continua arriba, teniendo otros pisos que lo manejaba otra gente desde partidos políticos hasta asociaciones y gente que nada mas vive ahí.

Y el edificio al parecer nos dicen que ya se vendió y bueno, ya se fueron todos los que ocupaban el edificio a excepción de nosotros y ya llego el supuesto dueño a querer hablar con nosotros que por que ya quieren construir y ese es el problema actual que tenemos. Nosotros nos queremos quedar y hay varias cuestiones como que es el dueño legal y bueno en esas estamos, en resistir y en empezar a tomar decisiones.

OCZAM: cabe señalar que ya va aumentando el nivel de agresión de estos abogados que quieren tomar el espacio pues ya nos van señalando que a pesar de nuestros esfuerzos organizativos y formar alianzas con otros, a ellos no les importa quien sale a defender a la ZAM; que ellos tienen métodos para conseguir el apoyo de la delegación para tener no se cuantos camiones de granaderos y que pueden sobornar a los jefes de los gobiernos, que pueden comprar patrullas, que pueden pagar para tener 100 o 200 golpeadores no? Eso nos va diciendo directamente, dejándonos saber que si no se resuelve por las buenas ellos van a optar por la mala; y de alguna forma queremos señalar que si estamos siendo amenazados directamente por estos abogados y eso pues es un problema que vamos tratando de decidir como vamos manejando esta situación

Ante la represión la difusión

Hay muchas cosas que faltan por definir, nuestra única defensa anta la represión es la difusión invitando a otros compas acercarse a la Zam, estar participando en las actividades, proponiendo mas actividades, siempre hay mas espacio para hacer mas cosas.

Estamos dispuestos a defender el espacio, a la ves no creemos que valga la pena que un compa salga herido, incluso nos han empezado amenazar de que nos van hacer denuncias y montar cargas en nuestras contras como individuos: agarrarnos saliendo de aquí sembrarnos droga, no se hay muchas cosas en que nos pueden reprimir y lo que vemos es que si llega a estas alturas, pues algo que tenemos que pensar profundamente y que es la mejor forma de enfrentar y prepararnos ante una represión así.

CZAM: por últimos los invitamos a que se acerquen a la ZAM y que estemos aquí o en otro lado, no se espero el proyecto continua y que visiten nuestro sitio en la red: www.espora.org/ZAM y bueno cualquier cambio, actividades o información la extraeremos anunciando.

CUANDO LOS COMPAS SALIERON (A MAS DE UN AÑO DE LA SALIDA DE LA CARCEL DE LOS COMPAS DE ATENCO)

La imagen se me ha quedado muy clara en la mente: Ignacio del Valle saliendo del penal de máxima seguridad y exterminio, custodiado por varios celadores-policías, lleva consigo unas pocas pertenencias a la espalda... y lo que realmente importa es lo que el compa Nacho hizo una vez puesto un pie fuera del centro de exterminio: tomar un machete y ponerse un paliacate. De fondo se escuchaban consignas y el himno del Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Se quitó el horrible uniforme carcelario y con playera negra del Frente de Pueblo en Defensa de la Tierra abrazó a compas y familiares que en medio de la madrugada esperaban la salida de éstos presos políticos. Eran tres los compas en ese penal: Felipe Álvarez, Héctor Galindo además del compa Nacho. Salieron libres el primero de julio del 2010... les arrancaron mas de cuatro años de su vida: golpes, vejaciones, humillaciones, injusticias y torturas contantes que hacían un calvario la vida dentro ese penal. Sin embargo, estos compas siguen en pie de lucha... y como dijo el compa Ignacio del Valle alzando el machete de Atenco y luego impactándolo fuerte contra el concreto: LA PATRIA NO SE VENDE, SE AMA Y SE DEFIENDE; LA TIERRA NO SE VENDE, SE AMA Y SE DEFIENDE...

Sangre mía
sangre de alba
Sangre de luna partida
sangre del silencio

Susana Chávez (1974-2011)

http://primeratormenta.blogspot.com/

Susana Chávez, poeta quien acuño la frase en Cd. Juárez (Chihuahua MEXICO): “ni una más”. Asesinada por el estado mexicano.

MUMIA ABUL JAMAL: WIKILEAKS

Desde dentro del derecho maniático, se escuchan llamados al asesinato de Julián Assange, famoso por ser creador de Wikileaks. Algunos exigen su inmediata detención, extradición, enjuiciamiento y condena por supuestas violaciones de las leyes de espionaje de Estados Unidos a pesar de que Julián Assange no es ciudadano de este país. Aún cuando la tormenta se ha calmado un poco, los oficiales del gobierno de Estados Unidos están furiosos con el australiano, al grado que algunos han lanzado amenazas ominosas en su contra.

thumbnail.aspx.jpgSi Wikileaks es culpable de algo, es de desacatar las reglas no escritas de la prensa corporativa de ocultar los secretos de Estado.

Los llamados al enjuiciamiento de Assange son increíbles en vista de los mares de silencio sobre el enjuiciamiento de los oficiales del gobierno de Estados Unidos por sus crímenes de guerra en Irak y Afganistán. De hecho, la propia guerra es una descarada violación del derecho internacional, porque viola tanto la letra como el espíritu de la Declaración de las Naciones Unidas que prohíbe a una nación atacar a otra nación que no le ha hecho daño. Así que la guerra es un crimen de guerra. Y eso sería cierto aún si Estados Unidos no hubiera torturado a la gente, matado a civiles, destruido lugares históricos (tales como Babilonia ¡una de las primeras ciudades del mundo!) y destrozado naciones enteras con pretensiones falsas.

Hace poco Alan Greenspan, ex jefe de la Reserva Federal, reconoció lo que millones ya sabíamos: "La Guerra de Iraq se pelea principalmente por el petróleo."*

Sin embargo, el ex presidente George W. Bush no enfrenta cargos de crímenes de guerra, los miembros de su Gabinete tampoco. Es como si la ONU tuviera una excepción de idiotez para violaciones del derecho internacional: “¡Uy! ¿No hay Armas de Destrucción Masiva? Disculpen las molestias.”

Millones de personas han sido arrojadas al exilio, la nación ha sido convertida en barrios étnicos, cientos de miles (un estimado conservador) han muerto y la infraestructura del país ha sido bombardeada al infierno. ¿Y no hay violaciones del derecho internacional?

Aparentemente no. Porque los agraviados solo son árabes.

El ex-Profesor de Economía Edward R. Herman y el periodista David Peterson, en su libro La Política del Genocidio, 2010, señalan la manera en que los abogados y jueces del derecho internacional han ignorado las violaciones cometidas por, digamos, ciertos poderes.

De la misma manera que los guardianes de la "justicia internacional" todavía no han encontrado un solo crimen cometido por un Gran Poder Blanco del Norte contra gente de color que cruza su umbral de gravedad, jamás han aplicado sus bonitas palabras sobre la "responsabilidad de proteger" y el "fin de la impunidad" a las víctimas de esos mismos poderes, no importa que tan atroces hayan sido sus crímenes. El establecimiento Occidental se apresuró a denunciar el genocidio en Bosnia-Herzegovina, en Rwanda, en Kósovo y en Darfur, y exigió que los tribunales enjuiciaran a los presuntos responsables. Por lo contrario, su silencio es ensordecedor cuando se trata de los crímenes cometidos por sus propios regímenes contra los pueblos de Asia Sudoriental, Centroamérica, el Medio Oriente y África Subsahariana. Esto es la política del genocidio.

Desde el corredor de la muerte soy Mumia Abu-Jamal.

LA GUARDA: TEATRO DE LAS SOMBRAS

(A mitad de 2011 surge esta breve entrevista que Angel Hernández, fundador de La Guarda, nos concedió amablemente a éste su (in)seguro (fan)zine. Y luego de una jornada de presentaciones y bajar todo el material que se utilizó en un obra que habían presentado en otra parte, esa calurosa tarde nos topamos en La Guarda antes de que cayera la noche; Angel accede a las preguntas que quedaron en la grabadora. He aquí lo que nos dijo:)

Zine Zoociedad Amorfa (ZZA): La Guarda a través de los años ha tenido todo tipo de personajes, desde vagabundos hasta intelectuales, desde musicos del calibre del Mastuerzo y Santiago Feliú hasta el SubComandante Insurgente Marcos... ha habido locos -literalmente hablando-, rockeros, feministas, ancianos, punks, comunistas, libertarios, teatreros -obviamente-, La Guarda además como espacio geográfico aquí en el puerto, ¿qué es?, ¿un sueño, un desavrío contracultural?, si es una arma, ¿a dónde apuntaría?

Angel Hernández (AH): Bueno yo creo que La Guarda representa para nosotros una trinchera, específicamente enfocada a las expresiones que tienen urgencia por ser expuestas. Me parece también que ha sido la suma de diferentes luchas que han encontrado aquí una vía especifica de comunión y que es un espacio además, que no se limita unicamente hacia la generación de eventos culturales sino que también abre sus puertas también hacia la política, que me parece que es importante, a esta otra política que desde hace tiempo se viene generando en nuestr país, por medio de grupos importantísimos de resistencia y de enfoque rebelde, creo que en ese sentido La Guarda ha podido ofrecer una estructura mucho mas compleja que la que los espacios culturales acostumbran ofrecer. En ese sentido a lo largo ya de 8 años, hemos visto que el espacio es necesario, eso como primer punto, que no es un espacio que tenga que ver unicamente con la necesidad de tratar de establecer una postura contracultural mas en el país, sino que el lugar realmente se necesita, es un espacio que nosotros lo tenemos no por gusto, sino por necesidad, por una necesidad de continuar en esta lucha por exponer los planteamientos tanto ideológicos como artísticos, conceptuales, que se están generando en la zona y en otras zonas de la república mexicana, que esto es importante también porque me parece que ha habido un nutrimiento de ideas, de estrategias de diferentes lugares del país que han encontrado también un espacio aquí en La Guarda. Y me parece que en suma si la guarda es una arma estuviese apuntando ahora hacia la necesidad de ir programando una lucha que se va renovando todos los días es decir, que no se ha quedado congelada ni consagrada en los viejos paradigmas de la resistencia sino al contrario, trata de renovarse con los discursos que se están generando a través de las generaciones que vienen así como las generaciones que se han quedando a decir lo que necesitan decir. Entonces me parece que la palabra clave aquí es la renovación, la re-estructuración, la reorganización, el replanteamiento de nuestras estructuras, que no es en concreto un trabajo sencillo, ya que ese tiene que estar todos los días trabajando con el machete en la mano para que se empiecen abrir otros otros caminos.

ZZA: La Guarda, tiene cientos de amigos, así que no preguntaremos quienes están con ella, mejor cuestionamos, ¿contra quien y qué está?

AH: Pues está contra el abominable sistema de la cultura elitista -de inicio-, está contra el olvido, está contra el silencio, contra ese silencio que no dice nada, en concreto, porque hay otro silencio que está nutrido de referencias y significados; y creo que es una lucha que comienza ser cada día más complicada, porque el monstruo finalmente es un monstruo que se genera en diferentes vertientes, originalmente nosotros pensábamos que tenía forma de "Espacio Cultural Metropolitano" (construcciones-recintos oficiales para fiestas del gobierno y empresarios. Nota de ZZA), después nos dimos cuenta que no, que tenía forma de represión policíaca, y después nos dimos cuenta que tenía forma de represión a la libertad de expresión de los compas artistas que se han manifestado en diferentes partes de las calles de la ciudad y que no han podido llevar a cabo su proyecto por culpa esa estúpida ley estéril que prohíbe la expresión urbana, pero en suma nos damos cuenta que todas estas vías de lucha que han venido surgiendo en contra de la generación de éstos esquemas, han encontrado una forma mucho mas concreta en la necesidad de ir en contra esa forma de estructura -digamos-, todavía no es omnipresente o tan poderosa como para vencernos, es decir, en esa tentativa del poder, nosotros hemos encontrado que todos estos puntos contra los que luchamos, se generalizan en la posibilidad de poder abatirlos, es decir, es un monstruo vencible, es un monstruo que puede fácilmente caer si es que existe una organización que nos permita seguir generando este proyecto, pero que tampoco nos limite a nosotros la creencia de que será "imposible" o tal vez muy "difícil" de llegar a derrotar a ese sistema..

ZA: Entre las actividades propias, ha habido ciclos, procesos, re-invenciones, ¿qué sigue Angel?

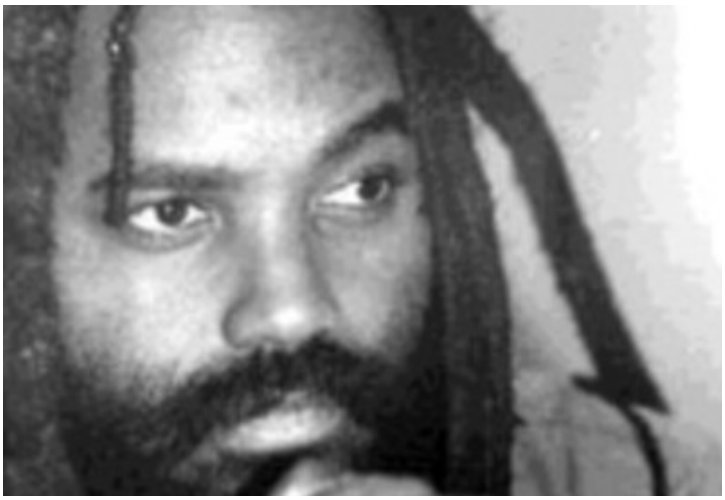
AH: Sigue un proceso importante de expansión, me parece que ahora la estrategia se encuentra mucho mas centrada en buscar estas líneas de comunicación con diferentes espacios que de igual forma están en resistencia, no tan solo en México, sino en Latinoamerica. Y que esto nos permita encontrar una red mucho más fuerte de trabajo para todos los que hemos creído en este concepto necesario, de encontrar un espacio no oficial, o no financiado por el gobierno específicamente, para crear estos núcleos o circuitos de trabajo colectivo, entonces es el gran reto que desde el principio nosotros tuvimos y que ahora se convierte en una necesidad, porque me parece que en la medida de que se vaya hermanando este proyecto con otros proyectos latinoamericanos, vamos a tener una fuerza cada vez mas destacada y vamos a tener una organización que nos permita continuar en esta búsqueda de expandir nuestro proyecto, ya no solo en un espacio específico como en este caso es Tampico, sino en la casa, que es Latinoamerica.

ZA: Un lugar común, pero vamos a terminar. ¿Hay algo más que quieras agregar?

AH: A mi me parece que uno de los puntos importantes para nosotros es tomarle el punto a las necesidades que la gente de una manera ha ido teniendo con el paso del tiempo, y en ese aspecto siempre hemos estado en apertura plena hacia todas la propuestas y todos los proyectos, que la gente que realmente esta en la necesidad de transformar las cosas por medio del trabajo concreto, de las ideas, de los proyecto creativos, de los centros de comunicación e intercambio, se puede en un momento dado acercarse a nosotros y proponer el espacio que necesitan para llevar a cabo su proyecto. Y siempre lo digo, La Guarda esta aquí para eso, para la gente que está interesada en eso y que quiera trabajar en eso.

En función de que sobreviva ha sido difícil, lo hemos mantenido, y bueno tomar impulso a esa inquietud que se va generando conforme nuestro país se va transformando también y que La Guarda sigue siendo ese espacio para la comunicación, para la protesta, para la rebelión, para la rebelión de las ideas, de los proyectos y que la gente pueda acercarse y saber aque aquí hay un espacio para ellos en ese sentido, entonces, que valga la pena el sacrificio que durante ocho años hemos de alguna forma tenido que mantener, para que el proyecto se conserve en pie y que sea aprovechado por la gente, que la gente venga, que la gente se acerque, que las puertas están abiertas para ellos.

MUMIA ABUL JAMAL: ALZAMIENTOS GLOBALES



Mientras las llamas de la rebelión y la resistencia se prenden en las antiguas ciudades árabes, los politólogos de Estados Unidos (especialmente los derechistas) nos advierten de la perdición inminente en la forma de alzas en el precio de la gasolina y de una pesadilla que provoca reacciones casi histéricas —¡los islamistas!

Pero hay algo curioso sobre las rebeliones y las revoluciones: pueden empezar de una manera, pero nadie —¡Nadie!—sabe como van a terminar. Ésta es la naturaleza de las revoluciones.

Parece que las voces de la clase de politólogos estadunidenses han olvidado que los Padres Fundadores de Estados Unidos, a quienes les encanta venerar y elogiar como "profetas de la libertad", eran de cierta manera revolucionarios que enfrentaron (con un poco de ayuda y dinero de los franceses) al imperio más poderoso de la época —el británico.

La mera idea de tener una nación sin rey era… revolucionaria. Por eso, cuando Francia hizo su revolución unos años después, las coronas de Europa se unieron en una conspiración para aplastar a los revolucionarios franceses. En aquel entonces se creía que los reyes y las reinas gobernaban por la voluntad de Dios, es decir por derecho divino.

Las revoluciones en Estados Unidos, Francia y Haití desafiaron esa teoría y mostraron su falsedad.

Al hablar desde la galería de la Casa de Diputados federal en 1848 [antes de ser Presidente], Abraham Lincoln dijo: "Un aspecto de las revoluciones es que no obedecen los antiguos lineamientos y leyes, sino que rompen con estos y crean algo nuevo".

Las fuerzas que ahora estallan en varios países de África del Norte y del Golfo Pérsico fueron contenidas durante generaciones por poderosos gobiernos, represivos y despiadados, muchos de los cuales han sido fieles aliados de Estados Unidos. Las fuerzas desatadas en las recientes semanas amenazan con trastornar muchas, tal vez la mayoría, de las viejas relaciones y acuerdos que son las bases de la política estadounidense en el Medio Oriente.

Es notable que ningún "experto" sobre la región y prácticamente ninguna cabeza parlante de la televisión tenía la menor idea de lo que iba a pasar, hasta que el muro de contención se rompió y la hirviente rabia brotó.

No sabemos cuándo ni dónde estas fuerzas se vayan a disipar. Se pueden irradiar durante años. De hecho, se pueden extender hacia otras partes del mundo.

Ésta también es la naturaleza de la revolución.

Desde el corredor de la muerte soy Mumia Abu-Jamal.

CRISMO-VOCES CLANDESTINAS DESDE CHILE

Después de tener su contacto por meses, a mitad de noviembre (2011) nos comunicamos vía msn con Crismo, un compa chileno de Santiago que pertenece a la banda de hip hop VOCES CLANDESTINAS. Nos respondió con excelente puntualidad, éstas preguntas que no eran precisamente sobre música y nos devela el espíriitu combativo de una generación nueva de chilenos que no pasan los 30 años de edad.

Buenas tardes Eric, gracias por la entrevista para este fanzine... parece muy complejo, pero solo hay dos opciones:

Zine ZoociedadAmorfa (ZZA): La educación convertida en una mercancía que puede dejar ganancias a los grandes empresarios chilenos o, 2. luchar por una educación gratuita, de calidad, laica.. que escogieron los estudiantes chilenos?

CrIsMo Voces Clandestinas (CVC): La educación, lógicamente debe ser un bien común para toda la población, solo su finalidad es contribuir a un desarrollo social de nuestra vida. Cuando la educación tiene un fin distinto y en general lucrativo nunca contribuirá a un sociedad más hermana y conciente. Donde los grupos económicos son los que manipulan los curriculum educativos; solo exponen a nuestros hijos la historia que benefic
que beneficia su opulencia y democracia empresarial. Más bien, la educación debe ser gratis, solo su finalidad debe ser para un proceso social e igual para todos.

(ZZA): Es la misma historia, la educación tratada como mercancía para que pueda generar un negocio para los ricos de siempre, cómo ha tomado la gente eso?, está enterada?, qué papel juegan los medios en ocultar o maquillar esa realidad?

(CVC): Hay que recordar, que los medios de comunicación más asequibles para la población, son el medio de control que dominan los grupos económicos de chile. Por consiguiente, estos grupos son los que manipulan la información que llega nuestros hogares. Por ejemplo Copesa. dueña de dos periódicos influyentes de chile, los Edwars quienes apoyaron la dictadura en chile, manipulando la información de muertos y secuestrados. En fin. Los medios de comunicación son el control mental sobre la población. Manejados por empresarios que al unísono lucran con instituciones educacionales y políticas.

(ZZA): Se observan grandes movilizaciones, un despertar lindo y combativo, como el sueño de nuestros abuelos y nuestros padres, pero ahora como parte de una rebelión global, ¿cómo ven ustedes ese fenómeno? o bueno, ¿como lo observas tu en particular?

(CVC): Todo le mundo esta cansado por tanta servidumbre, cansados como animales de circo; la esperanza no ha muerto, no ha muerto en los movimientos de izquierda, en los radicales, libertarios y en especial en los anarquistas. Ocupare una frase de un escritor anarquista chileno.
La palabra sirve para orientar, unir y especular; pero no es posible efectuar nada sin recurrir a la acción. La palabra explica y juzga la realidad. La acción la crea y la expresa. En nuestro siglo hay un superávit de ideas, la realización de una pequeñísima parte de ellas bastaría, para crear una realidad nueva, una realidad que mejoraría absolutamente la vida de todos".José Santos González Vera

Debemos materializar nuestras ideas para cambiar el curso de la historia, cueste lo que cueste.

ZZA: Desde el final de la dictadura en los 90's, hasta estas fechas en el 2011, pocos han sabido que las estructuras neoliberales quedaron casi intactas durante los dierentes gobiernos que sucedieron al dictador, ¿qué nos puedes decir al respecto?

CVC: La izquierda de chile, y en general la del mundo, es una izquierda neoliberal. Camina junto al capitalismo. Después de dictadura no ha cambiado nada, la única diferencia que no hay militares en las calles, pero aun siguen como directores de corporaciones empresas del estado, que ellos como ministros del gobierno militar privatizaron.

ZZA: Recordamos esa parte de tu rola, "es necesario despertar, para que podamos soñar en realidad para así cambiar", desde una de tu barricada, que es la música, donde también se transmiten y trafican ideas, que tan importante es llegar y llevar un discurso político e ideológico a mucha gente por medio del hip hop?

CVC: Es importante, como lo es un libro, como es un Graffiti, estamos enarbolando un sueño para todos. Es el grito de la población .
Eso es lo hermoso del hip – hop, es una antorcha que prende en el tiempo, nace en la cultura afro-americana, sectores vulnerables, marginados, el rap es escrito con mucha rabia.

ZZA: ¿Podemos decir que es un vehículo y se llega hasta donde nosotros queremos ?

CVC: Es una herramienta para abrir camino, siempre debe ser un vínculo. No puedes hacer música apartándola de tu vida. Por eso caen grupos de cantantes porque apartan la música de su vida.

Quieran recordar a un gran cantante que inspiro a muchos. Escucharlo es sentirlo. Víctor jara: Canto que ha sido valiente, siempre será canción nueva.

Siempre va hacer un vehiculo que cargara nuestras ideas orquestadas.

ZZA: así es... pensamos lo mismo... y ya casi para terminar, Eric, la lucha sigue ¿verdad? Quedan muchas preguntas que nos surgen después de leer La doctrina del shock de Naomí Klein y la sucesión de infamias sucedidas durante la dictadura (y digo yo que después también) y que la gente en Chile después de todo ha logrado superarlas... hay algo más que desees agregar a estas palabras?, algun mensaje que quieras dar a todos los que leen este fanzine?

CVC: Pues, claro. Mostrar un fragmento del libro que estamos trabajando con unos amigos: En una sociedad amputada de su naturaleza, estamos condenados a la máxima discapacidad mental vencidos en nuestra deshumanización y mediocridad. Seres inertes que delegan instintivamente su existir a instituciones del estado; Su virtud creativa del trabajo a la propiedad privada, mendigando paulatinamente por su labor, como también, su esperanza a los poderíos de las religiones, estos últimos, fervientes conspiradores de la libertad individual; solo se aproximan más a su muerte. En la involución de las sociedades humanas.

Y por último hermano. ARRIBA MAGON Y ABAJO EL HIJO DE PERRA DE CALDERON.

Imagenes de vocesclandestinas.webs.com

A pesar de las agresiones a las Bases de Apoyo del EZLN, éstas siguen construyendo su autonomía

Viva el Ejército Zapatista de Liberación Nacional ★